

LARISSA COPETTI-CAMPI

PERSONALIEN

Jahrgang 1994
Nationalität Schweiz, Italien
Geburtsort Zürich
Wohnort Biel/Bienne
Email lara.linda.co@gmail.com



SPRACHEN

Deutsch (Muttersprache)
Englisch (C2)
Italienisch (C2)
Französisch (B2/C1)
CH-Deutsch (Muttersprache)

REGIE

| | |
|------|---|
| 2025 | Gruselkonzert Halloween Regie und Moderation La serva padrona (Pergolesi) Inszenierung und Ausstattung |
| 2024 | Acis and Galatea (Händel) Inszenierung und Ausstattung |
| 2023 | Das Weihnachtstoratorium für junge Ohren (Bach) Textüberarbeitung und Regie |

| | |
|--------------------------|--|
| KaMu Sinfonieorchester | Manufacture TOBS! Biel |
| ML: Riccardo Fiscato | Theater Orchester Biel Solothurn |
| ML: Franco Trinca | Theater Orchester Biel Solothurn |
| ML: Tobias Stückelberger | Solothurner Singknaben Jesuitenkirche Solothurn |

REGIEASSISTENZ/INSPIZIENZ

| | |
|------|--|
| 2025 | Im weissen Rössl (Benatzky) Die Zauberflöte (Mozart) Eine florentinische Tragödie (Flury) & L'heure espagnole (Ravel) |
| 2024 | Cabaret (Kander) Le Nozze di Figaro (Mozart) Ulysses (Keiser) Fabian (nach Erich Kästner) |
| 2023 | Heidi feiert Weihnachten (Müller) The Rake's Progress (Stravinsky) Le Chalet Suisse (Adam/Donizetti) |

| | | |
|---|--|--|
| Regie: Olivier Tambosi Regie: Anna Drescher Regie: Anna Magdalena Fitzi | ML: Iwan Wassilewski ML: Meret Lüthi ML: Paul Mann | Theater Orchester Biel Solothurn Theater Orchester Biel Solothurn Theater Orchester Biel Solothurn |
| Regie: Olivier Tambosi Regie: Deborah Epstein Regie: Nicola Raab Regie: Max Merker | ML: Iwan Wassilewski ML: Sébastien Rouland ML: Clemens Flick | Theater Orchester Biel Solothurn Theater Orchester Biel Solothurn Theater Orchester Biel Solothurn Theater Orchester Biel Solothurn |
| Regie: Anna Drescher Regie: Maria Riccarda Wesseling Regie: Andrea Bernard | ML: Kaspar Zehnder ML: Yannis Pouspourikas ML: Franco Trinca | Theater Orchester Biel Solothurn Theater Orchester Biel Solothurn Theater Orchester Biel Solothurn |

| | | | | |
|---------|---|---|--|--|
| | Il Campanello (Donizetti) Ô... si la mer (Cattin) Nabucco (Verdi) | Regie: Francesco Bellotto Regie: Isabelle Freymond Regie: Yves Lenoir | ML: Franco Trinca ML: Lionel Zürcher ML: Franco Trinca | Opéra de Chambre de Genève Theater Orchester Biel Solothurn Theater Orchester Biel Solothurn |
| 2022 | Die sieben Todsünden (Weill) Poème du Seeland | Regie: Olivier Tambosi Regie: Isabelle Freymond | ML: Iwan Wassilewski | Theater Orchester Biel Solothurn |
| 2021 | Mazeppa (Tschaikowski) Wonderland | Regie: Dieter Kägi Regie: Isabelle Freymond | ML: Yannis Pouspourikas | Theater Orchester Biel Solothurn Theater Orchester Biel Solothurn |
| 2019/20 | I Capuleti e i Montecchi (Bellini) | Regie: Yves Lenoir | ML: Franco Trinca | Theater Orchester Biel Solothurn |
| 2018 | Grimms Märchen (20 verschiedene) | Regie: Jan Zimmermann | | Glaspalast, Berlin |
| 2017 | Alive Talk (Montalbetti) | Regie: Michela Lucenti | ML: Mauro Montalbetti | Neuköllner Oper, Berlin |
| | Viel Lärm um Nichts | Regie: Jan Zimmermann | | Pfefferberg Theater, Berlin |
| | Der Eingebildete Kranke | Regie: Jan Zimmermann | | Pfefferberg Theater, Berlin |
| 2016 | Wildes Berlin (Böhmer) | Regie: Denis Fischer | ML: Carsten Schmelzer | BKA-Theater, Berlin |

REGIEHOSPITANZ

| | | | |
|------|----------------------|-----------------------|-----------------------------|
| 2020 | Star Magnolia | Regie: Jeremy Nedd | Neumarkt Theater, Zürich |
| 2016 | Der Geizige | Regie: Jan Zimmermann | Pfefferberg Theater, Berlin |
| | Der zerbrochene Krug | Regie: Jan Zimmermann | Pfefferberg Theater, Berlin |

SCHAUSPIEL

| | | | |
|---------|------------------------------------|-----------------------|------------------------------|
| 2017/18 | Ein Shakespearment; diverse Rollen | Regie: Brian Bell | Glaspalast, Berlin |
| 2016/17 | Der Geizige; Marianne | Regie: Jan Zimmermann | Pfefferberg Theater, Berlin |
| 2015 | The King of Chelm; Lilly | Regie: Gera Sandler | The Kraine Theatre, New York |
| | Alone in the US; Zuzu | Regie: Nathan Brewer | Union Square NYFA, New York |
| 2014 | Viva Camila!; Elena/ Widow | Regie: Chad Larabee | Union Square NYFA, New York |

FILM

| | | | |
|------|--------------------------------|-----------------------------|------------------------------------|
| 2015 | 500 Days of Bummer; Tänzerin | Regie: Corey Scott Rutledge | The Shorts Show, New York |
| | If you want to Dance; Tänzerin | Regie: Deidre Goodwin | NYFA, New York |
| 2014 | Startup.com; Kendall | Regie: Mark Olsen | ML: Bobby Cronin NYFA, New York |

AUSBILDUNG

2017-2021 B.A. Kulturwissenschaft und Gender Studies
Notendurchschnitt 1.4 (sehr gut)
2013-2015 Musicalausbildung (Diplom)
2006-2012 Matura (Altsprachlich)

Humboldt-Universität, Berlin

New York Film Academy, New York
Kantonsschule Freudenberg, Zürich

WEITERBILDUNG

2016 Weiterbildung Theatervorsprechen
2014 Musical Improv Workshop
2012 Musicalworkshop
2008-2012 Gesang

iSFF, Berlin
Magnet Theatre, New York
New York Film Academy, New York
Barbara Fuchs, Zürich

STIPENDIUM

2024 Stipendiatin
Forum junger Theaterschaffender

Schweizer Theatertreffen

EHRENAMT

Seit 2025 Vorstandsmitglied

Freunde des Konzertzyklus Musik in St. Franziskus